

СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ

КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ  
ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОЦЕНОК У МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

Упражнение является одним из самых активизирующих и эффективных методов обучения. Упражнения могут быть применены при обучении разным видам изобразительной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация).

Остановимся на упражнениях по рисованию, они могут быть самого различного характера и даны по всем разделам рисунка (с натуры, тематическим и декоративном).

Учитывая структуру изобразительного действия, упражнения можно разделить на две большие группы:

первая – направлена на развитие познавательных процессов – зрительных, осознательных и двигательных ощущений, восприятия пропорции и формы образной памяти и мышления, воображения и наблюдательности;

вторая – на развитие исполнительской стороны действия.

У детей младшего школьного возраста также как и у детей дошкольного возраста исполнительная сторона рисования остается в своем развитии от познавательной.

Основными составными частями – компонентами рисовального действия – необходимо считать двигательные качества руки.

В упражнениях особое внимание следует обратить на следующие двигательные качества руки:

- различный темп (в I кл. – быстрый темп);
- определенный ритм;
- различная сила нажима на инструмент;
- различное направление движений руки на плоскости бумаги;
- точность и плавность.

Необходимость формирования двигательных качеств руки, объясняется широким пространством изобразительного действия на плоскости бумаги, разнообразие художественно-тематических средств, многообразие применяемых способов и приемов действия с инструментами и художественными материалами. (Пример, мелок касается бумаги концом или боком; кисточка также боком или концом).

При проведении упражнений необходимо обращать внимание детей и на результат действия, что средства художественного изображения – линия, штрих, цветовое пятно.

Опыт показывает, что учитывая соответствующий уровень сенсорного развития детей младшего школьного возраста им посильно и необходимо освоить следующие выразительные особенности линии:

- виды её (прямая, кривая, ломаная);
- направление (вертикальное, горизонтальное, наклонное);
- структура (непрерывная, прерывается);
- ширина (широкая, узкая) и длина (длинная, короткая).

При освоении линии шестилетками имеет место образное восприятие (пример при проведении линейных упражнений).

"ЛЕНТА"

(1)

"ЦВЕТНЫЕ  
НИТКИ"

(2)

"КЛУБОК"

(4)

"ДОРОЖКИ" (3)

/см. рис. № 1 /

3

При обучении младших школьников делается упор на сознательное целенаправленное изучение линии как средства или элемента художественного изображения.

(Пример: при проведении кривой, волнообразной линии - школьники должны представить что-то рассказать, где она может быть применена).

I класс: задачи технических упражнений по рисованию:

- интенсивно формировать навыки рисования с целью заметного развития изобразительной деятельности;
- использование различных материалов и инструментов (карандаши - обычнов. цвет; сангина уголь; мелки-краски - акварели, гуашь (кисти, тампон), рушь, чернила - (перо, палочка).

Упражнения проводить (желательно) непосредственно перед соответствующим заданием по рисованию с целью акти-изобразительного действия и должен быть кратковременным (4-10 мин.).

Длительные упражнения утомляют учащихся. В этом случае упражнение становится самоцелью и не достигается нужная педагогическая цель.

Важна согласованность содержания предварительных упражнений с содержанием последующего рисунка.

Упражнения гуашью:

Гуашь благодаря своей насыщенностью дает яркое цветовое покрытие. Рисование гуашью очень нравится детям дошкольного и младшего школьного возраста.

Начинать работать гуашью в I кл. рекомендуется не раньше октября, когда учащиеся привыкнут к школьным условиям и при наличии всех материалов.

Программа изобразительного искусства в I кл. предусматривает обучение элементарным приемам работы гуашью – умение свободно без напряжения проводить линии в различных направлениях (горизонтальные, вертикальные, наклонные). Особое внимание необходимо обратить на то, чтобы учащиеся в I кл. хорошо освоили работу концом кисточки. Навык проведения узких линий необходим для выполнения в рисунке деталей и в последующих классах способствует освоению акварельной техники по "сырой" бумаге.

При освоении новых двигательных качеств руки рекомендуется для детей дошкольного и младшего школьного возраста проводить и "сухие" упражнения:

- движения руки в воздухе;
- "сухой" кистью рисуют на бумаге воображаемые линии в определенном направлении.

По мере развития навыков рисования этап проведения "сухих" упражнений отпадает.

При выполнении заданий (или упражнений) учитель следит за всеми детьми. Если появляются типичные ошибки, то он исправляет их вместе с детьми.

#### Типичные ошибки:

- неправильная посадка;
- неверное пользование кисточкой;
- малый темп движения руки;
- недостаточно разведенная гуашь, акварель.

Желательно после упражнения учащимся сменить бумагу и приступить к определенному заданию (или по тематическому рисованию и др.).

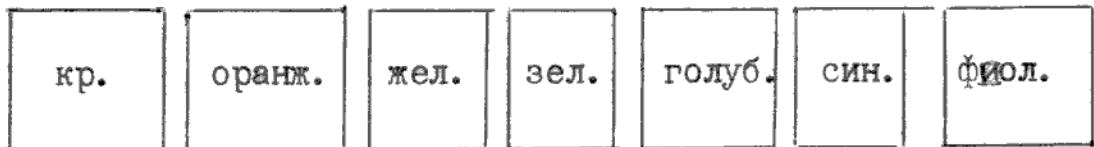
### Упражнение карандашом:

Направлены в основном на формирование легкости и плавности движений руки при рисовании, также обычно сильно наживают на карандаш. /см. рис. №2/

Для развития у детей цветоощущения и умения работать красками (акварельными и гуашевые) большое значение имеют специальные упражнения по цвету. Такие упражнения проводятся с детьми старшего дошкольного возраста в течение 5-7 лет (1-2 упражнения), с учащимися I кл. в течение 10-15 мин. (2-3 упражнения), как правило, до выполнения более длительного рисунка или по ходу выполнения длительного рисунка.

### Упражнение 1.

Ровно покрасить (одним тоном краски) поверхности семи прямоугольников используя основные семь цветов спектра.



(Назвать каждый из них)

(2 вариант) Свободными мазками положить эти краски в указанной последовательности (лист альбома, акварельные краски).

### Упражнение 2.

Нарисовать три прямоугольника. /см. рис. №3/

### Упражнение 3.

/рис. №4/

Объяснение насыщенности цвета (можно использовать белила). Для данного упражнения краска нужного цветового тона разводится на блюдце или любой палитре (обязательно белой).

Упражнение 4.

Все повторим, (только в обратную сторону):

/ рис. № 5 /

жел.

красн.

синий

черный

Упражнение 5.

Внимательно рассмотреть цвет карточки, определить, из смешения каких цветов получен ее цвет, и составить точно такой же цвет в альбоме (пример: цвет карточки оранжево-бледный).

Такое же упражнение проводится с др. карточками, окрашенными в цвет, который можно получить смешением двух красок.

Упражнение 6.

Подобрать на листе бумаги основной цвет лежащего на столе (пример: груша, слива).

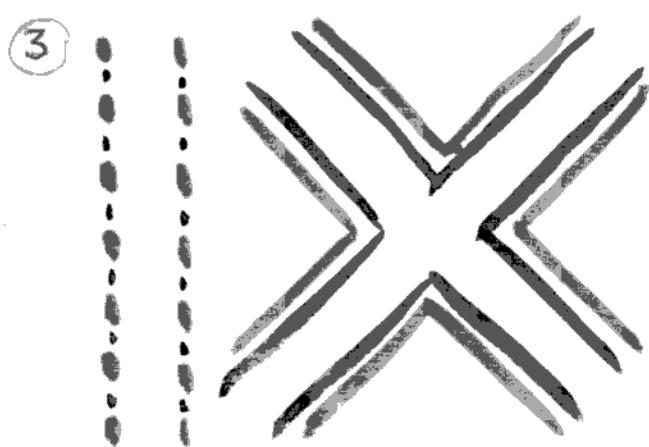
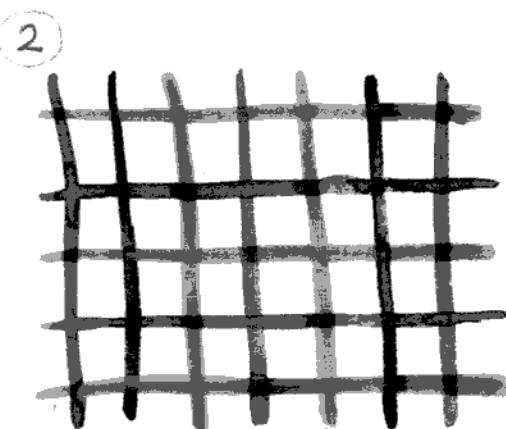
### Упражнение 7.

Подобрать на листе бумаги основные цвета, в которые окрашена стоящая на столе игрушка (дымковская ~~девка~~).

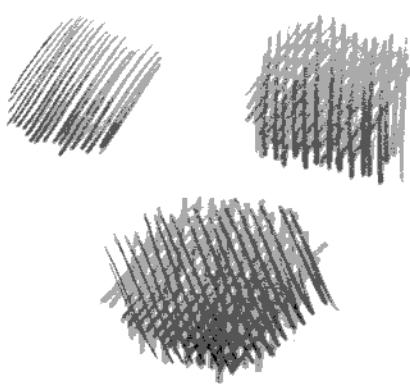
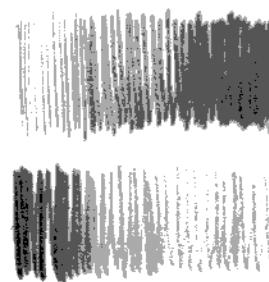
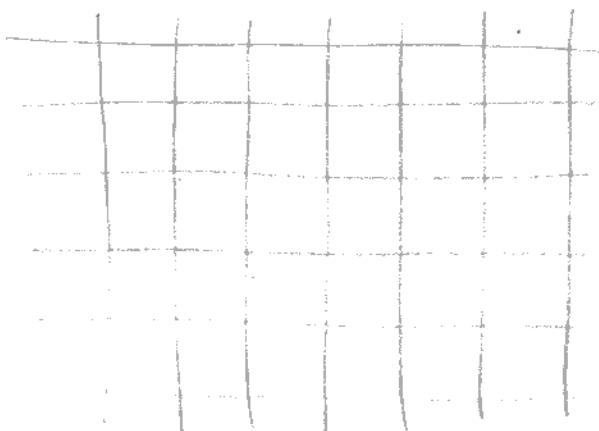
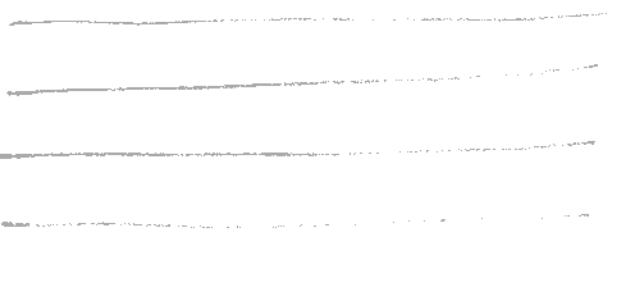
На основе анализа первых русских и советских художников раскрыть детям основные характерные цвета времени года и времен дня, основные цвета природы разных стран света и т.д.

(По репродукциям А. Саврасова, И. Левитана, В. Серова, В. Поленова, А. Куинджи, К. Юона, М. Нестерова ~~М. Нестерова, С. Рерасимова~~ и др.).

Характерный цвет окружающих детей предметов в зависимости от освещения, от окружающих их др. предметов дети видят в картинах известных советских художников Ф. Решетникова, А. Пластова, Ю. Пименова и др. и др. (см. иллюстрации).

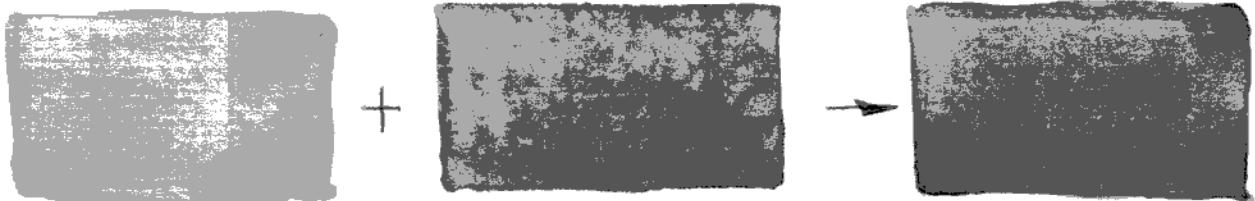
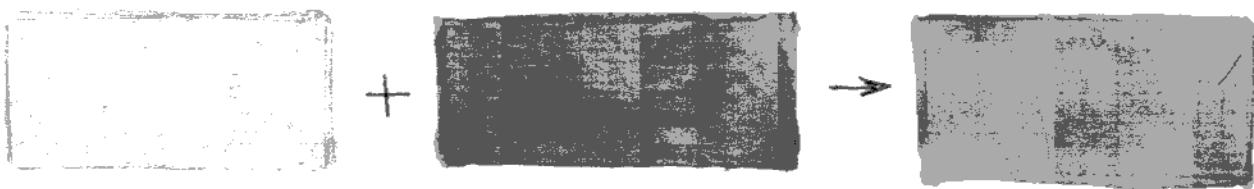


puc.N1



puc.N2

DUC. N°3



DUC. 4



PUC.N°5

